



**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
**Decanato Acadêmico**



Unidade Universitária: <b>042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS</b>		
Curso: <b>42501 – Jornalismo</b>	Núcleo Temático: Fundamentação humanística Fundamentação contextual	
Disciplina: Cinema	Código da Disciplina: ENEX00570	
Carga horária: <b>24h</b>	(x) Teórica ( ) Prática	Etapas: <b>1º semestre</b>
Ementa: <i>Discussão sobre as possibilidades e características da linguagem cinematográfica. Apresentação e discussão sobre os mitos no cinema, cinema e representação do real, cinema e identidade cultural. Apresentação do panorama do cinema brasileiro.</i>		
Objetivos: <i>Conhecer a linguagem cinematográfica e a forma como o cinema articula real e imaginário para identificar esses processos em narrativas sobre a realidade. Conhecer o cinema brasileiro contemporâneo para compreender como ali se reconstrói a identidade nacional.</i>		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
Conhecer os elementos básicos da linguagem cinematográfica.  Distinguir os o processo de produção de um filme  Identificar as principais funções da realização de filme (diretor, produtor, roteirista...)  Reconhecer os elementos básicos da análise e da crítica de cinema.	Demonstrar a capacidade de análise cinematográfica, identificando a linguagem e os aspectos básicos de realização de um filme.  Usar os conhecimentos adquiridos para elaborar um crítica cinematográfica.	Sensibilizar uma visão profissional sobre o cinema, deixando o olhar de espectador comum para adquirir um olhar técnico sobre o cinema.  Desenvolver recursos básicos de crítica jornalista sobre o cinema.



Conteúdo Programático:

- 1 Introdução à Linguagem Audiovisual.
- 2 O início do cinema: dos irmãos Lumière (1895) ao Cidadão Kane (1941).
- 3 Conceitos básicos da Linguagem Audiovisual: Enquadramento e Composição da Imagem; Planos, Movimentos e Ângulos de Câmera; Cortes da Imagem.
- 4 Conceitos básicos do Som Audiovisual: as Falas (diálogos, narrações), os Sons (sons de cena, efeitos sonoros), a Música e o Silêncio.
- 5 Etapas da Realização Audiovisual: a Pré-produção, a Produção e a Pós-produção.
- 6 Cinema x Cinema: de Produtor x de Diretor/Autor; Comercial x de Arte; da Indústria Independente; Americano x Europeu etc.
- 7 A Análise e a Crítica de Cinema.
- 8 Cinema Brasileiro: Cinema Novo.
- 9 Cinema Brasileiro: A Retomada.
- 10 O Presente/Futuro do Audiovisual: Celular, 3-D, You Tube...

Metodologia:

- Aulas teórico-expositivas com participação dos alunos.
- Exercícios:
  - trabalho em grupos de análise de um filme em cartaz.
- Uso de recursos audiovisuais.

Critério de Avaliação:

- Nota intermediária:
  - Trabalho em grupo: análise de um filme em cartaz na cidade de São Paulo (peso 01).
  - Prova individual (peso 01).
  - Prova substitutiva
- Prova Final

Bibliografia Básica:

- AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. Campinas: Papirus, 2003.
- MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema: entre a realidade e o artifício : diretores, escolas, tendências**. Alegre: Artes e Ofícios, 2005.
- RABIGER, Michael. **Direção de cinema: técnicas e estética**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2007.
- VANOYE, Francis. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas: Papirus, 2005.
- VOGLER, Christopher. **A jornada do escritor: estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas**. Rio de Janeiro: Ampersand, 1997.

Bibliografia Complementar:

- Berchmans, Tony. **A música do filme: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema**. São Paulo: Escrituras Editorial, 2006.
- BERGAN, Ronald. **Guia ilustrado Zahar: Cinema**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.



- BUTCHER, Pedro. **Cinema brasileiro hoje**. São Paulo: Publifolha, 2005.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- COMPARATO, Doc. **Da Criação ao Roteiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.- DANIEL FILHO. **O Circo Eletrônico: fazendo TV no Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- FIELD, Syd. **Manual do Roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- LABAKI, Amir. **2001: uma odisséia no espaço**. São Paulo: Publifolha, 2000.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- MERCADO, Gustavo. **O olhar do cineasta: aprenda (e quebre) as regras da composição cinematográfica**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
- METZ, Christian. **Linguagem e cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- SADOUL, Georges. **História do cinema mundial**. São Paulo: Martins, [s.d.].
- XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico: a Opacidade e a Transparência**. São Paulo, Paz e Terra, 2005.
- YEFFETH, Glenn (organizador). **A pílula vermelha: questões de ciência, filosofia e religião em Matrix**. São Paulo: Publifolha, 2003.

**Filmografia (principais filmes utilizados nas aulas):**

- **2001 - Uma Odisséia no Espaço**. Dir: Stanley Kubrick. EUA, 1968.
- **A Origem**. Dir: Christopher Nolan, 2010.
- **Cidadão Kane**. Dir: Orson Welles. EUA, 1941.
- **Deus e o Diabo na Terra do Sol**. Dir: Glauber Rocha, Brasil, 1964.
- **Lavoura Arcaica**. Dir: Luiz Fernando Carvalho, Brasil, 2001.
- **Matrix I, II e III**. Dir: Andy Wachowski e Larry Wachowski. EUA, 1999 e 2003.
- **O Nascimento de uma Nação**. Dir: D.W. Griffith, EUA, 1915.
- **Os Intocáveis**. Dir: Brian de Palma. EUA, 1987.
- **Um Corpo Que Cai**. Dir: Alfred Hitchcock. EUA, 1958.
- **Cidade de Deus**. Dir: Fernando Meirelles. Brasil, 2002.
- **Cisne Negro**. Dir: Darren Aronofsky. EUA, 2010.